ماجد

مجلة كل الأولاد وكل البنات

2128

4 ديسمبر 2019م
7 ربيع الآخر 1441هـ
السنة الحادية والأربعون - الثمن 5 دراهم

عام التسامح
YEAR OF TOLERANCE

ورطة غير متوقعة





مسابقات ماجد
150
ألف درهم
في انتظاركم
مجموع الجوائز على مدار العام
شاركوا أكثر
لتزيدوا فرص ربحكم

ماجد

ABU DHABI MEDIA أبوظبي للإعلام

صدر العدد الأول
في 28 فبراير 1979

2128

دولة الإمارات العربية المتحدة ص.ب: 3558 - أبوظبي
Tel: +(971) 2 4145444 / +(971) 2 4145445 / Fax: +(971) 2 4145433
majid.magazine@admedia.ae

رئيس التحرير
مـريـم السـركال

رئيس القسم الفني
عـلاء أبـو الفضـل

فريق العمل
مـريـم الصـريـدي
كاظـم كاظـم ملـص
عبـاس أحـمـد عبـده
هـــنـــد الســـويـــدي
محـمـد شـــافـــي
حـنـــان الحــمــادي
محـمـد أبـو الــعـزم

الغلاف بريشة:
أيمـن القـاضي










"نانسي".. التي أصبحت موزة

من منّا لا يعرف موزة الحبّوبة وشقيقها رشّود؟ كباراً وصغاراً، تعلّق قراء **ماجد** بهذه الشخصية التي ضحكوا معها وعايشوا عالمها وكل ما فيه من كوميديا ومغامرات ومفارقات ومواقف لا تُنسى. قد لا يعلم الكثيرون أن موزة لا تحمل هذا الاسم في الأصل، فهي ليست شخصية عربية بل أمريكية الأصل، ظهرت لأول مرة في الولايات المتحدة الأمريكية خلال عام 1922 ضمن سلسلة حملت اسم "فريتزي فريتز". وفي 3 أكتوبر 1938، صدرت أول قصة مصورة منفردة لنانسي من تأليف ورسوم "إيرني بوشميلر". حصدت السلسلة شهرة واسعة، وتُرجمت للعديد من اللغات - من بينها العربية ضمن **ماجد** - وتحوّلت أيضاً إلى سلسلة رسوم متحركة إلّا أنها لم تُدبلج إلى العربية. تعلَّق القراء على اختلاف ثقافاتهم ولغاتهم بهذه الفتاة البسيطة التي رسمت يومياتها ابتسامة على وجوه ملايين القراء، وكان العديد من قراء **ماجد** يتوجهون أولاً للصفحة الأخيرة من المجلة لقراءة أحدث مغامرات موزة قبل فتح المجلة والاطلاع على بقية القصص. أصدقاءنا، راسلونا بذكرياتكم أو ذكريات أولياء أموركم مع موزة. اسألوهم عنها وأخبرونا بحكاياتها التي لا تزال جزءاً من ذكريات الأهل.

مع محبتنا
فريق ماجد

majidkidstv
majidkids
majidkids
www.majid.ae

التحرير
أبوظبي: 02/4455555
دبـــي: 04/3322221
العيــن: 03/7515888
الشارقة: 06/5566678

الإعلانات
رقم هاتف:
02/4145055
بريد إلكتروني:
Sales@admedia.ae

وكلاء التوزيع خارج الإمارات

● السعودية: الشركة الوطنية ـ ت: 00966114871414 ● البحرين: الهلال للخدمات المباشرة والتوزيع ـ ت: 0097317290000 ● الكويت: شركة مجموعة النظائر الإعلامية ـ ت: 0096524746500 ● سلطنة عمان: مؤسسة العطاء للتوزيع ـ ت: 0096824491399 ● لبنان: مؤسسة نعنوع للتوزيع ـ ت: 009611666668 ● الأردن: وكالة التوزيع الأردنية ـ ت: 009625358855 ● فلسطين: بال رام للتوزيع ـ ت: 0097022340400 ● مصر: مؤسسة الأهرام ـ ت: 0020227704213 ● المغرب: شركة سوشبريس ـ ت: 00212522589931 ● تونس: الشركة التونسية ـ ت: 0021671322499 ● السودان: دار الريان للتوزيع ـ ت: 00249120719238 ● ألمانيا/فرنسا/النمسا: IPS ـ ت: 004922258801462 ● استراليا: Rassan trading Co- operation ـ ت: 0061402964482.

الاشتراك السنوي

● الإمارات 200 درهم ● السعودية 273 ريالاً ● الكويت 20 ديناراً ● البحرين 26 ديناراً ● سلطنة عُمان 26 ريالاً ● السودان 208 جنيهات ● مصر 260 جنيهاً ● تونس 72 ديناراً ● المغرب 416 درهماً ● لبنان 150 ألف ليرة ● فلسطين 140 دولاراً ● الأردن 37 ديناراً.

اشتراك من داخل الإمارات
(هاتف مجاني): 8002220

اشتراك من خارج الإمارات
هاتف: 0097125010100
فاكس: 0097125010941

الاشتراك من خلال البريد الإلكتروني: www.tawzea.ae

توزيع tawzea
أبوظبي ـ الإمارات العربية المتحدة
ص. ب: 40401
subscriptions@tawzea.ae

UPP المتحدة للطباعة والنشر United Printing & Publishing
الشركة المتحدة للطباعة والنشر
هاتف: (9712)5039999
info@upp.ae

إن جميع المواد والنصوص والرسومات المنشورة على صفحات مجلة ماجد وموقعها الإلكتروني هي ملكية خاصة ومطلقة لمجلة ماجد وشركة أبوظبي للإعلام، وهي صاحب الحق الوحيد في استغلالها بجميع الأساليب والوسائل، لا سيما السمعية والبصرية والإلكترونية والمقروءة، أو بأي طريقة قد تُعتمد لاحقاً بصورة مجتمعة أو منفردة دون قيود زمانية أو مكانية، ولا يجوز لأي شخص أو جهة استغلالها كلها أو جزءاً منها بأي وسيلة وبأي شكل.



هندباد فتى مولع بالقراءة، يعيش في مدينة بغداد في عام 2050 برفقة سيارته الوردية العجيبة "ميمونة"، التي يخوض معها مغامرات مثيرة.

تكتبها: **منيرة سوار**
يرسمها: **حاتم فتحي**

هندباد وميمونة
في السافانا

تأخر الوقت، بينما لا يزال هندباد وميمونة مستغرقين في قراءة كتاب عن عالم الأفيال. لم تكن مادة الكتاب ممتعة فحسب، بل الصور الكثيرة للسافانا الأفريقية قد أسرتهما أيضاً بجمالها الرائع الذي جعل ميمونة تتمنى زيارتها يوماً ما. اتفق معها هندباد، وأخذ يصرّ عليها لاستخدام القلادة لزيارة السافانا. استسلمت ميمونة لإلحاح هندباد، الذي قام بإحضار القلادة وتوجيهها إلى صفحات الكتاب لتأخذهما الدوامة إلى السافانا.

فجأة، وجدا نفسيهما في مواجهة فيل صغير يشرب من البحيرة. نظر الفيل إليهما بتوجس قبل أن يسألهما: من أنتما؟



أخبره هندباد عنهما وعن سبب مجيئهما، كما أخبرهما الفيل الصغير أن اسمه دغفل*. طلب منهما دغفل أن يتبعاه حتى يعرفهما بوالدته وبقية أصدقائه وأسرته. تبع هندباد وميمونة دغفل حتى بلغوا مرعى الأفيال الذي لم يكن بعيداً عن البحيرة. فوجئت الأفيال بقدوم هذين الزائرين مع دغفل، الذي أسرع بإخبارهم بنواياهما الطيبة قبل أن يظنوا بهما سوءاً، لأن الأفيال بطبيعتها حذرة مع البشر.

أشارت لهما والدة دغفل بأن يتبعاها للقاء الأم الكبيرة، لأنها قائدة القطيع ووحدها من تملك قرار بقائهما ضمن عشيرتهم. وعند اللقاء، نظرت الأم الكبيرة إليهما ملياً، قبل أن تقول:

- نحن الأفيال نستطيع التفرقة بين العدو والصديق، وبحكم سني وخبرتي الطويلة أستطيع أن أقول إنه لا خطر منكما.

فرح دغفل كثيراً بموافقة الأم الكبيرة على بقاء هندباد وميمونة معهم، لكونه يعيش بين والدته وعماته وخالاته والأم الكبيرة من دون وجود صُحبة في مثل عمره.

مضى هندباد وميمونة بصحبة دغفل يمرحون بين أعشاب السافانا.

تساءل هندباد: أين والدك يا دغفل؟ ولِمَ عشيرتكم مكونة من الإناث فقط؟

أطرق دغفل بحزن قائلاً: إن الذكور لا يعيشون معنا. فهم يقومون بزيارتنا بين حين وآخر. أفتقد والدي كثيراً، وأنتظر بفارغ الصبر زيارته لنا كُل مرة.

مع ازدياد حرارة الشمس، قرر دغفل العودة مع أصحابه ليقضوا وقتهم تحت ظلال الأشجار. ذهبت ميمونة لقضاء بعض الوقت مع الأم الكبيرة، بينما ظل هندباد بصحبة دغفل. وفجأة، أتت خالة دغفل وهي غاضبة تعاتبه لعدم نظافته وتطلب منه أن يذهب معها إلى البحيرة لكي يستحم!

فر دغفل منها قائلاً: كلا.. أنا كبير وأستطيع أن أستحم بنفسي..

طلب دغفل من هندباد مرافقته إلى البحيرة حتى يستحم، وفي طريقهما استفسر منه هندباد متعجباً عن سبب تدخل خالته في أمر استحمامه رغم وجود والدته. فأخبره دغفل أن عائلته مترابطة جداً، وأنه يعد مسؤولية الجميع وليس والدته فحسب.

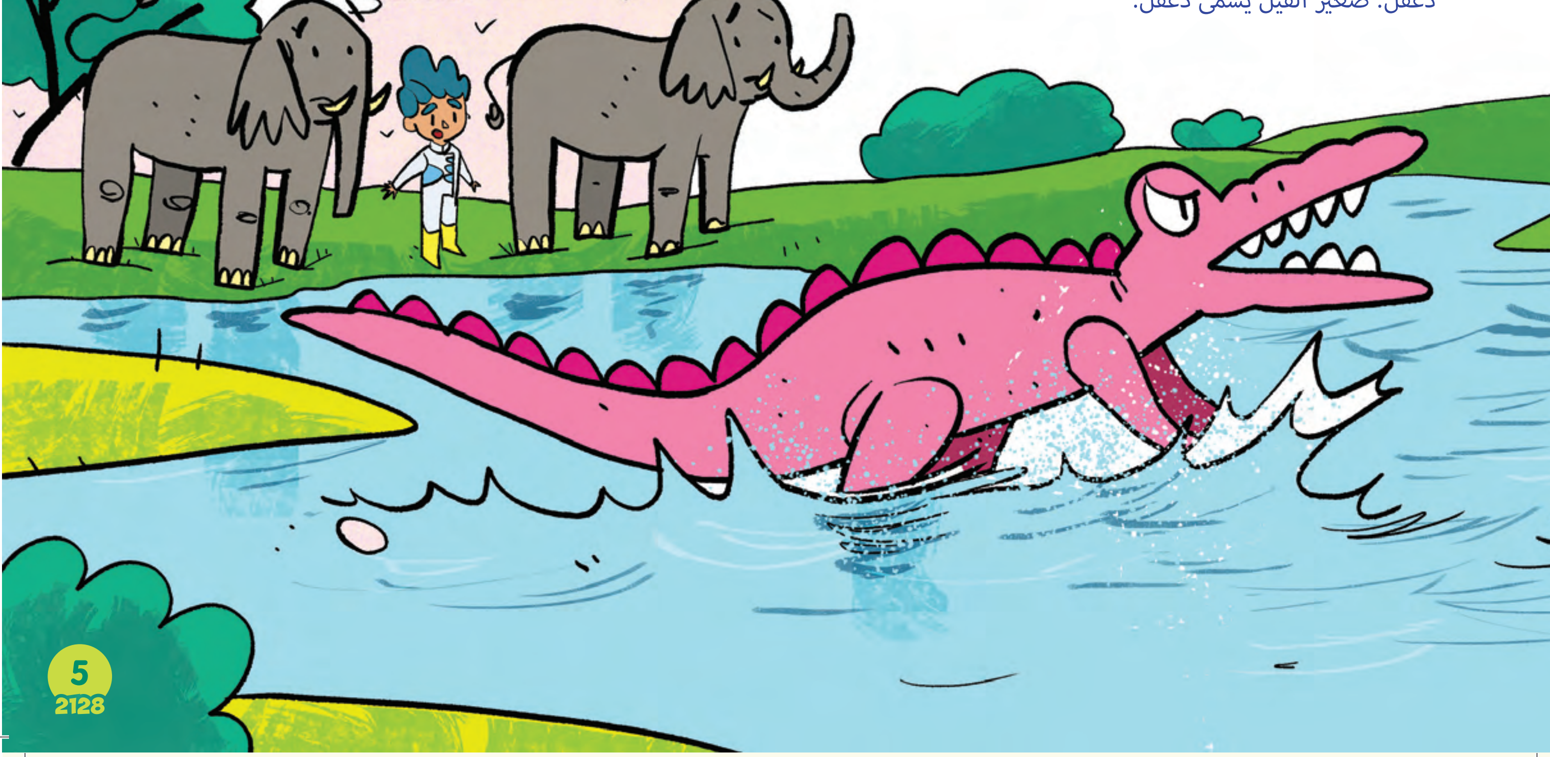
مضى الوقت، ولم يشعر أحد من القطيع بالقلق على دغفل، لأنه ذهب إلى البحيرة مع صديقه الجديد، وفجأة ظهر هندباد وهو يجري نحوهم مستغيثاً: النجدة.. لقد هاجم النمر دغفل وهو يسبح في البحيرة!

انتفضت الأفيال في خوف، ومعهم ميمونة التي انطلقت بأقصى سرعة لتصل قبلهم إلى البحيرة وتتحول إلى تمساح مفترس، لتنقض بكل شجاعة على النمر الذي فر هارباً نحو الأحراش.

أحاطت والدة دغفل صغيرها بخرطومها الطويل وهي تبكي من خوفها عليه، وشكرت الأفيال ميمونة على شجاعتها. ومع غروب الشمس، عاد الجميع للمرعى وهم سعداء بنجاة دغفل من براثن النمر.

تمت

*دغفل: صغير الفيل يسمى دغفل.





عالَم سالم

سالم له عالمه الخاص الذي تتحدث فيه الجمادات والحيوانات، وهو يمرُّ برفقة شقيقته بمواقف غنية بالقيم والمعرفة أبطالها أشياء لا تخطر على البال.

مطفأتي

يكتبها: **مجدي مصطفى** ترسمها: **يمنى مصطفى**




أريد أن أستمتع بحياتي وأتذوق العصائر اللذيذة التي يشربها البشر
هل تتخيل أنني لم أتذوق إلا الماء طوال حياتي؟
عصائر
عصير! عصير! اشتره لي يا سالم
حاضر!
إذاً هذا هو طعم عصير الفراولة!
سأقدم لك مفاجأة!
فوووووووو ووووووو
رائع! فقاقيع!
ولكن لماذا لونها غريب؟ ألا يفترض أن تكون شفافة؟
لأن مطفأتي شربت عصير الفراولة!
خخخخخخ

تمت



فطين

مكتبتي الخاصة

سيناريو: **فرج الظفيري**
رسوم: **محمد الهجرسي**

فطين طفل مثقف ومُحب للعلوم، يقضي معظم أوقات فراغه في القراءة والاطِّلاع على كل جديد ومفيد، لأنه يدرك تماماً أن طريق المستقبل مفتاحه العلم والمعرفة.




هناك أكثر من طريقة.. الطريقة الأولى أن تشتري الكتابَ الذي تريدُ قراءتَه.. وبعد الانتهاء منه تضعه في المكتبة.. ليقرأه أفراد الأسرة
وطريقة أخرى أن تشتري مجموعة كتب كل فترة.. سواء من المكتبة أو من مَعرض الكتاب.. وفي هذه الحال عليك أن تحدِّدَ الموضوعات أو الكتب التي تريد شراءها كي تقرأها لاحقاً
قائمة كتب
وأنصحك بشراء الكتب المستعملة
50 درهم
50 درهم
ومن الطرق الجيدة لانتقاء الكتب أن تسأل الآخرين عن آرائهم في الكتب المميزة.. لترى هل هي تناسبك أم لا؟
وحاول أن تكون مكتبتك شاملة ومتنوّعة الموضوعات، فهذا سيفيدك كثيراً
أدب
تاريخ
لغة
معلومات
لأن طريق الألف ميل يبدأ بخطوة.. فسوف أبدأ بكتاب واحد لأنشئَ مكتبتي الخاصة
دعواتي لك بالتوفيق يا صديقي

تمت

حِيلةُ الأرنبِ الذَّكي!

يكتبها:
مجدي مصطفى
يرسمها:
محمد متولي

كانت الحيواناتُ الكبيرةُ المتوحشةُ تعيشُ في أرضٍ خصبة مليئة بالأزهار والثمار، مُطلَّة على بُحيرةٍ كبيرة عذبة الماء، لكنَّ الحيوانات الصغيرة والضعيفة كانت ممنوعة من الاقتراب من تلك الأرض، أو محاولة الشُّرب من البُحيرة الكبيرة.

وعندما تعطش، كانت تضطر إلى الذهاب لصنبور ماء صغير لا يكاد يروي ظمأها.

لكنَّ أرنباً صغيراً كان يتطلَّع دائماً إلى الأرض البعيدة، والبُحيرة الكبيرة، ويحلُم بالعيش هناك، وذات يومٍ صارح أُمَّه بأُمنيَّته، وسألها بحَيرة: «لماذا لا نستطيع أن نشرب من تلك البحيرة وأن نعيش في تلك الأرض يا أمي؟»

ضحكت أُمُّه وقالت: «في تلك الأرض تعيشُ حيواناتٌ متوحشةٌ تأكل الحيوانات الصغيرة والضعيفة مثلنا».

شعر الأرنب بالحزن وهو يُفكِّر في كلام أُمِّه، لكنه رغم ذلك لم يتراجع عن أُمنيَّته، بل أخذ يُفكِّر في خطة ليصل إلى تلك الأرض ومعه كل الحيوانات الصغيرة والضعيفة.

وبعد تفكيرٍ طويل، وصل الأرنب إلى حيلةٍ عجيبة، فلم يُخبر بها أحداً، بل أسرع لتنفيذها على الفور..

أحضر سلَّةً مليئةً بالبيض، وعلَّق جرساً في رقبته، ثم تسلَّل إلى البُحيرة من دون أنْ ينتبه إليه أحد، واختبأ خلف شجرةٍ كبيرة، ثم بدأ يتحدَّث بصوتٍ حاول تضخيمه، بينما يهز الجرس المُعلَّق في رقبته وهو يقول: «أنا المارد أيها الحيوان.. سآكلك أيها الجبان.. إن لم ترحلْ عن المكان»!

كان الصوتُ غريباً، لكنَّ صوت الجرس جعله مهيباً ومُخيفاً! وهو ما أثار شكوك النمر الذي كان يشرب من البُحيرة، فراح يبحث عن مصدر الصوت الغريب مُعتقداً أنها حيلة من حيوانٍ آخر ليُخيفه.. وعندما اقترب



من الأرنب لم يَرَهُ لأنه لم يعتَدْ رؤية الحيوانات الصغيرة الضعيفة، فانتهز الأرنب الفرصة وقذفه ببيضتين، وهو يصرخ ويهز الجرس بقوةٍ قائلاً: «ابتعد أيها الجبان.. وإلا أكلتك الآن.. فأنا المارد آكل الحيوان»!

تألَّم النمر من اصطدام البيضتين برأسه، وحين سال البيض على وجهه ظنَّ أنَّ دماءه قد سالت، فجرى صارخاً: «المارد أسال دمي.. المارد سيأكلُني.. النجدة»!

وبينما هو يجري ويصرخ بفزع، قابله كبير الضباع فهدَّأه، وعندما أخبره بما جرى قال له سأرى بنفسي مَن الذي دبَّر لك هذا المقلب!

اقترب كبير الضباع بحذرٍ، فسمع صوت الأرنب ممزوجاً بصوت الجرس، شعر كبير الضباع بالخوف، لكنه اقترب أكثر، فقذفه الأرنب ببيضتين، ثم أتبعهما بثلاث بيضات، وهدَّده كما هدَّد النمر من قبله، فظنَّ كبير الضباع أنَّ دمه يسيل على جسده، فجرى وهو يصرخ ويطلب النجدة خوفاً من المارد آكل الحيوان!

وسرعان ما انتشر الأمر ووصل إلى الأسد الذي كان مُتكئاً على العُشب يستمتع بحرارة الشمس.. تعالت أصوات الحيوانات التي كانت تستغيث به ليُنقذها من المارد الذي جاء ليأكلهم جميعاً!

صاح الأسد فيهم: « كفاكم خوفاً أيها الجبناء!!.. أيُّ ماردٍ هذا الذي يستطيع الاقتراب من مملكتي؟! سأذهب لأرى بنفسي ماذا يجري في أرضي!».

لاحظ الأسد أن الحيوانات لم تتبعه خوفاً من المارد، فشعر بخوف ولكنَّه واصل السير ليحفظ هيبته ومكانته بين الحيوانات.. وعندما اقترب من مكان الأرنب المختبئ، صرخ الأخير بصوتٍ عالٍ، وهزَّ الجرس بشِدَّةٍ أكبر ليُحدِث ضجَّةً مُهدداً الأسد: «أنا المارد أيها الحيوان.. سآكلك أيها الجبان.. إن لم ترحلْ عن المكان»!

تعجَّب الأسد ونظر يميناً ويساراً فلم يَرَ أحداً، لكنه قال لنفسه: «يبدو أن الأمر صحيح! فكيف يجرؤ على تهديدي وعدم الخوف مني إن لم يكُنْ مارداً قويّاً وعملاقاً؟!».

دار الأسد حول نفسه محاولاً رؤية هذا المارد الغامض، ونظر إلى الأعلى باحثاً عنه بخوفٍ وحيرةٍ.. وفي هذه اللحظة كان قد اقترب كثيراً من مكان الأرنب، فسارع الأخير بقذفه بالبيض المُتبقِّي في سلَّته، فأثار فزع الأسد الذي ظنَّ أن ما يسيل على جسده ليس سوى دمه، وأخذ يجري وهو يصرخ على بقية الحيوانات لتهرُب من المكان بسُرعةٍ حتى لا يأكلها المارد العملاق!

شعر الأرنب الذَّكي بالقوة حين فرَّت كل الحيوانات الكبيرة المتوحشة من الأرض الخصبة تاركة خلفها النهر الكبير العذب، فبدأ يُغنِّي بسعادةٍ، وأسرع ليستدعي الحيوانات الصغيرة الضعيفة حتى تستمتع معه بهذا المكان الذي طالما حلُم بالعيش فيه.

ومُنذ ذلك اليوم لم يجرؤ الأسد أو غيره من الحيوانات المتوحشة على الاقتراب من الأرض الخصبة والبحيرة العذبة مرة أخرى.

تمت



فريق الكشافة



البحيرة النائمة

يكتبها: **أحمد علي**

يرسمها: **أيمن القاضي**

"زياد" و"إياد" صديقان في الثانية عشرة، انضما إلى فريق الكشافة، الذي يواجه "شنكل" الشرير الباحث عن الثراء بكل الوسائل؛ فيتصدى له "الكشافة" ويحبط محاولاته، وينقذ الغابة وحيواناتها.





سقط القائد في البحيرة..
ماذا نفعل؟
خذ نفساً عميقاً
واستعد للغوص..
سننقذ القائد
هوووب
لا أستطيع أن أكتم
نفسي أكثر من هذا
ولا أنا
أنقذناه في الوقت
المناسب.. هاااوم
واستنشقنا بخار
البحيرة.. هاااااوم
ما هذا؟ أرأيتم يا أولاد؟
اصطدت سمكة
بقدمي
آآخ من حظي التعيس!
بعدما حاولت 126345 مرة لاصطياد
الأسماك طوال حياتي، ينام الأطفال
في اليوم الذي نجحت فيه أخيراً
في اصطياد سمكة!
خخخ
تمت

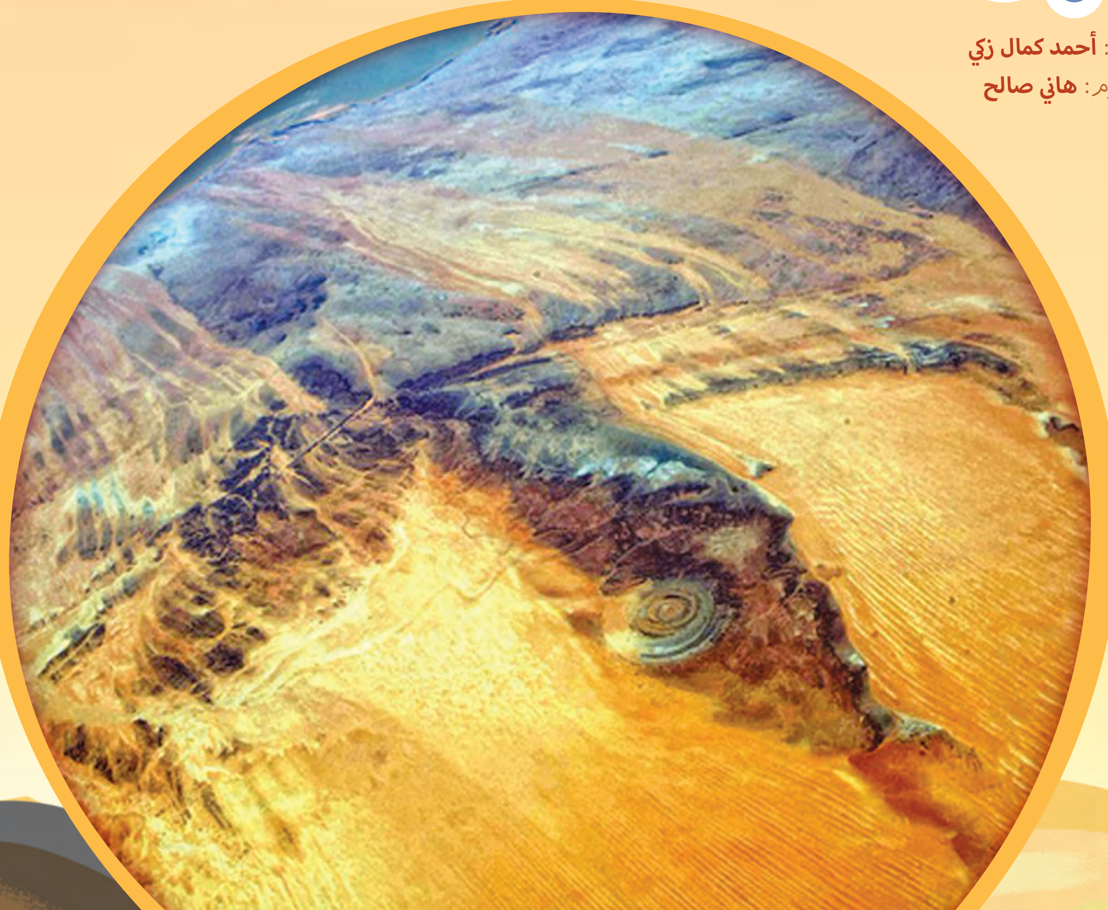


بصحبة ماجد

إعداد: أحمد كمال زكي

رسوم: هاني صالح





عين الصحراء

من أغرب وأعجب الأماكن الموجودة على سطح الأرض، وأحد أهم المعالم والمقاصد السياحية في موريتانيا. تقع في الصحراء الموريتانية بالقرب من مدينة وادان، وتبدو من الفضاء كعين بشرية زرقاء وسط الصحراء، وذلك بسبب تكوينها الجيولوجي المدهش والمحير للعلماء والباحثين على مستوى العالم.

يبعد موقع عين الصحراء بنحو 25 كيلو متراً عن مدينة وادان الأثرية.

اكتشف الموقع الباحث الفرنسي تيودور مونو في ثلاثينات القرن العشرين.

لا يظهر جمال عين الصحراء إلا من الفضاء عَبْرَ صور الأقمار الصناعية.

تُعرف بعدة أسماء أخرى، منها:

1. تكوين الريشات.
2. حفرة الصحراء.
3. عين الأرض.
4. قلب الريشات.
5. عين أفريقيا.

وكالة ناسا الأمريكية صنَّفت الموقع ضمن أكثر 10 ظواهر طبيعية غريبة ومُحيرة للعلماء.

عين الصحراء أحد أكثر المواقع الجيولوجية إثارة لاهتمام العلماء والباحثين في أفريقيا.

سُمِّيت عين الصحراء لأنها عبارة عن أشكال دائرية ضخمة تُحيط بها هالة زرقاء تُشبه بؤبؤ العين حولها تكوينات صخرية تُشبه جفن العين البشرية.

توجد نظريتان شائعتان لتفسير تكون عين الصحراء، هما:

1. سقوط نيزك فضائي على المنطقة.
2. بركان خامد قديم أو انفجار بركاني.

يعتقد الموريتانيين أن منطقة عين الصحراء:

1. تحتوي على كنوز وثروات طبيعية مثل الألماس والحديد.
2. النباتات التي تظهر فيها نادرة تُداوي الأمراض التي لا علاج لها.

الحكومة الموريتانية حوَّلت المكان إلى محميَّة سياحية باعتباره أهم مَعْلَم سياحي في البلاد.



المصادر

- صحيفة الصدى الموريتانية - صحيفة الإمارات اليوم – شبكة رؤية الإخبارية – موقع العربية نت.

10 حقائق

إعداد: **مجدي مصطفى** رسوم: **محمد توفيق**

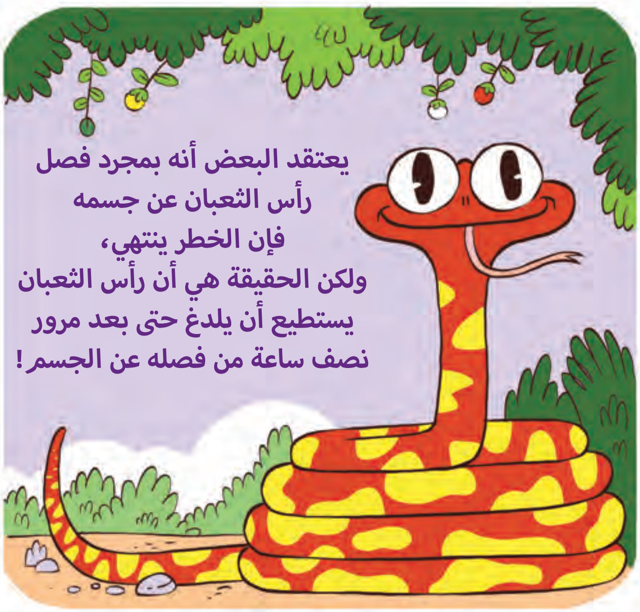


إن عين الإنسان
تستمر في النمو حتى سن
الثامنة تقريباً،
وبعد ذلك
تأخذ في النمو ولكن
ببطء شديد!

الهيدروجين

هو أخف العناصر الكيميائية على الإطلاق،
والأكثر انتشاراً ووفرة في الكون،
يمكن تسييل هذا الغاز عند 259 درجة مئوية
تحت الصفر.





يعتقد البعض أنه بمجرد فصل
رأس الثعبان عن جسمه
فإن الخطر ينتهي،
ولكن الحقيقة هي أن رأس الثعبان
يستطيع أن يلدغ حتى بعد مرور
نصف ساعة من فصله عن الجسم!

كانت الحلوى المفضلة لدى سكان
روما القديمة بعد الانتهاء من
تناول الطعام، هي
"البصل الحلو"!



الضفدع الذهبي

حيوان برمائي يكون لونه قريب من الأسود في
صغره وعندما يكبر يصبح لونه مائلاً إلى الأخضر،
وفي المرحلة الأخيرة من النمو يأخذ اللون الذهبي
المعروف به، وهو يملك أقوى السموم
بين الحيوانات.



فرو الدببة القطبية الأبيض
هو في حقيقته شعر شفاف مفرغ
مليء بالهواء، يسمح للضوء
بالمرور مما يمنحه لونه المميز.



لاباز عاصمة بوليفيا
هي أكثر عواصم
العالم ارتفاعاً فوق
مستوى سطح البحر
(3640 متراً)
وقد تأسست
عام **1584**.



أقدم محطة قطار في العالم هي محطة
ليفربول في مدينة **مانشستر البريطانية**،
حيث يعود تاريخها إلى
بداية عصر القطارات
عام 1830.



أول حيوانات تنطلق في رحلة فضائية
هي كلبان و42 فأراً
حملتها مركبة فضاء سوفييتية
في رحلة حول الأرض عام **1960** م.



العظم في جسم
الإنسان يماثل
صخور الجرانيت
من حيث القوة واحتمال الوزن
ويوصف بأنه أقوى من الأسمنت
حيث تستطيع قطعة منه
في حجم صغير تحمل ثقل
مئات الكيلوجرامات.

المصادر: - موقع موضوع - موقع دوت مصر - موقع سحر الكون - موقع بيت - موقع العربية - جريدة الشرق الأوسط - موقع صحتي.

كراملة

إعداد: انتصار عبدالحق رسوم: نهال حسن



موقف مررت به

جاءت خالتي لزيارتنا برفقة أطفالها في أحد الأيام، وبينما كنا نجلس في الصالون والأطفال جالسون على الأرض يلهون بالألعاب دخلت أمي بصينية الشاي وتعثرت قدماها في أحدى الألعاب الملقاة على الأرض، فانسكب الشاي الساخن على يد ابنة خالتي وأخذت الصغيرة تبكي من الألم، طلبت خالتي من أمي أن تسارع بإحضار دقيق ولبن من المطبخ لوضعه على يد الطفلة فنهيتها عن ذلك وأخبرتها أن ذلك سيلوّث مكان الإصابة ولن يجعله يلتئم. ثم أخذت الطفلة للمطبخ وغمرت المنطقة المصابة بالماء البارد فقط من دون استخدام صابون ثم وضعت فوقها طبقة كثيفة من الكريم الخاص بالحروق وربطت فوقها شاشاً طبياً معقماً وطلبت من خالتي أن تقوم يومياً بفك الرباط وتضع طبقة من الكريم حتى يتم الشفاء، وأن ذلك الأمر لن يستغرق سوى أيام قليلة.
بعد أن هدأ الجميع طلبت خالتي من أمي إعادة إعداد الشاي، عندئذ صرخت الطفلة التي احترقت يدها وقالت: أريد الشاي مثلجاً.

مطبخ كراملة

صينية البطاطا بالروبيان

المكوِّنات

- نصف كيلو روبيان كبير منظف
- 3 حبات بطاطا مقطعة شرائح
- ثمرة طماطم مقطعة مكعبات صغيرة
- 2 ملعقة صغيرة دقيق + قليل من الماء
- بصلة مقطعة شرائح
- ثمرة فلفل أخضر مقطعة مكعبات
- ملعقة كبيرة (زيت زيتون - صوص صويا)
- ملعقة صغيرة صلصة طماطم
- ملح وفلفل أسود حسب الرغبة
- ملعقة صغيرة (زنجبيل بودرة - كمون - كركم - ريحان)
- 2 فص حب هال - 2 عود قرنفل
- 2 كوب ماء



1. في قِدر عميق سخني زيت الزيتون، ثم أضيفي البصل وحركيه حتى يذبل.
2. أضيفي الفلفل الأخضر والروبيان وحركي حتى يكتسب الروبيان اللون الوردي.
3. أضيفي البطاطا وحركي قليلاً ثم ضعي البهارات ثم الماء، واتركيه على نار متوسطة لمدة 5 دقائق.
4. ذوبي الدقيق في الماء حتى يتجانس ثم أضيفيه للوعاء مع التقليب، ثم أضيفي الطماطم وملعقة الصلصة وصوص الصويا مع التقليب.
5. اتركي الخليط على النار حتى يكتمل نضج البطاطا ويكتسب الصوص قواماً سميكاً.
6. اسكبي المزيج في صينية وضعيها في فرن متوسط الحرارة 10 دقائق حتى يحمر الوجه ثم قدّميها ساخنة.





مختبر المستقبل

سيناريو: **عبدالله عادل**
رسوم: **أحمد حلمي**

فتيان ينتمون إلى مدرسة نموذجية يجمعهم حب العلم، ويقودهم أمين المختبر. ومن خلال أحداث تدور داخل المدرسة وخارجها، يكتشفون مقارنات علمية بين السائد حالياً وما سيكون عليه الوضع مستقبلاً.

العزيمة




مزيد من المثلجات؟!
لا أرجوك.. هذا يكفي فقد أكلنا الكثير!
الفاتورة إذا سمحت
لحظة.. لحظة واحدة لو سمحت
أنا.. متأكد أن النقود كانت هنا
يبدو أنني نسيت نقودي في المنزل.. دلني على طريق المطبخ أنا ممتاز في غسل الصحون
أو يمكننا الاتصال بـ......
لا أريد أن أراكم هنا مرة أخرى


مرحباً
لماذا لا تجلس بجوار أصدقائك يا تركي؟
لقد وضعنا تركي بالأمس في موقف لا نحسد عليه
ربما كان موقفاً محرجاً.. ولكنها ذكريات جميلة ستذكرونها في المستقبل
في المستقبل القريب جداً لن يتكرر هذا الإحراج حيث يمكنك الدفع بوضع الإصبع في جهاز الحساب بكل بساطة
حيث إن معلوماتك الحيوية وبصمتك تكون مرتبطة بحساب الأسرة في البنك
ولكن لا تتجاهل الواقع يا تركي! عليك أن تعود إلى المحل وتدفع الدين الذي عليك.. وإلّا فلن تحصل على مثلجاته اللذيذة لا في الحاضر ولا في المستقبل
آآآآآه.. كم أتمنى لو أنني أعيش في المستقبل

مدرسة البنات



أحلام نجمة

تكتبها: منـال عـزام
ترسمها: جيهان بدراوي

انتقلت قمر ولولوة ونجمة ونورة إلى مدرسة "الصداقة الدولية" لقضاء عام دراسي واحد؛ بهدف تبادل الثقافات في ظل اجتماع عدد كبير من الطالبات من جنسيات مختلفة.




وفي حصة العلوم
كان حلم الأميرة والضفدع مزعجاً للغاية لن يتحقق بكل تأكيد
سنجري اليوم تجربة على ضفدع صغير
استيقظي يا أميرة الأحلام وأمسكي بالضفدع
ضفدع؟!! أحلامي تطاردني دائماً
ابتعدي عن طريقي فأنا ضفدع ولست أميراً
وهذه المرة كان حلم نجمة مخيفاً
وحدي في سرداب مظلم بالمدرسة.. لا أحد يسمعني ولا أمل في النجاة
وذهبت إلى المدرسة رغماً عنها
كانت ليلة مفزعة.. لم أنم فيها إلا لحظات قليلة.. كل ما أخشاه هو أن يتحقق الحلم
وفجأة أظلم الفصل
أصبحت سجينة قبو مظلم.. لن يسمعني أحد.. أنقذوني
عيد ميلاد سعيد يا نجمة.. ما رأيك في هذه المفاجأة؟!!
لا سرداب مظلماً ولا حبس انفرادياً!! كل هذا كان من أجل يوم ميلادي.. أخيراً انتهت الأحلام

تمت

غابة الحكايات

الدواء العجيب

سيناريو: **مجدي مصطفى**
رسوم: **محمد متولي حجاج**

مغامرات مسرحها الغابة، وأبطالها سكانها من الحيوانات. تجمع بين الفكاهة والتشويق، وتبث في النفوس قيماً حميدة.




دواء الاختفاء.. هل تعني أن مَن يتناوله....
نعم، يختفي عن العيون تماماً ولا يراه أحد
أنا في حاجة شديدة لاختراعك.. سأمرح به مع أصدقائي وأقوم بمقالب ظريفة
ماذا الديك كي تقدمه ثمناً لاختراعي العجيب؟
إنه فقير الحال ولا يملك مالاً، أرجو أن تعطه سلة السمك هذه ثمناً للدواء
موافق ولكن بشرط.. أن أقوم بتجربة الدواء أولاً
وشرب الدب الدواء المزيف
يظهر أثر الدواء خلال ثوانٍ
أتمنى أن تفي بوعدك ولا تهرب منا بالسمك حين تختفي، فساعتها لن نراك
ماذا؟! أين ذهب دبدوب.. لقد اختفى.. تبخر
نجحت تجربتي.. أنا أعظم مخترع
حقاً.. أنتما لا تريانني.. يا لسعادتي.. تفضلا السمك!
شكراً على هذه الوجبة اللذيذة!
لحظة..ما زلت أرى ظلي..هل يعني هذا أنكما خدعتماني؟
نحن لا نسمعك
ولا نراك

تمت



كسلان

التائه الصغير

ولد طيب، لديه الكثير من الأفكار، لكنه غالباً ما يفشل في تطبيقها. إلا أنه لا ييأس، ويظل يحاول. شقيقه الأصغر، «نشيط» ذكي، ويجيد التصرف في المواقف المختلفة. كسلان يحبه كثيراً، ويستشيره كلما اقتضى الأمر.

تكتبها: **دعاء صابر**

يرسمها: **خالد عبدالعزيز**




لا تخف يا صغيري..
سنأخذك إلى بيتك
فوراً
وكيف سنعرف عنوانه؟
لأنه طفل صغير فهناك
بطاقة على قميصه
مكتوب بها عنوانه
حسناً
هل هذا هو بيتك؟
حركاته وسعادته تدل على هذا
ماما.. ماما.. لقد عدت
ماذا؟! لقد تكلم!
لماذا لم تكن ترد
على أسئلتي طيلة الطريق؟
لا أحب تضييع
جهد أحبالي الصوتية،
فأنا
كسلان!
كسلان أكثر مني؟!
هذه مهزلة!
تمت



أبو الظرفاء

في المقهى

سيناريو: محمد المنسي
رسوم: أحمد تيسير

هو أشهر شخصيات مدينة الظرفاء. يقيم مع زوجته وابنهما. تقع بينه وبين جاره طفيل المشاكس كثير من المواقف الطريفة. ويعتبره العمدة مستشاره الخاص في الكثير من الأمور، التي يجد لها أبوالظرفاء حلولاً على طريقته.





وتؤخذ هذه الحبوب وتحمص وتطحن وتغلى في الماء كي يخرج منها هذا المشروب
مشروب لذيذ، كيف تم اكتشافه؟
بالمصادفة.. بواسطة أحد رعاة الغنم
في يوم من الأيام، لاحظ الراعي أن أغنامه تتمتع بنشاط كبير حتى بعد أن يحل الظلام، وعندما تتبعها وجد أنها تأكل من هذه الشجرة
وهكذا تم اكتشاف تأثير القهوة وجرعة النشاط بها
قصة جميلة، سآخذ بعضاً من هذا البن إلى المنزل كي نتذوقه ظريفة
كم حسابك؟
أربعة دراهم
خذ.. هذه عشرة كاملة، البقية لك
شكراً يا سيدي
أرجوكما أعطوني خمسة دراهم
خمسة دفعة واحدة.. ماذا تنوي أن تفعل بها؟
أريد أن أفعل كما فعلتما.. أشرب فنجاناً من القهوة
ولكن الفنجان بأربعة دراهم فقط
أعرف،
ولكني أفضل أن أعطي النادل درهماً إضافياً في كل مرةً!
وعلى حسابي!!

وهمان يفهم الحيوان

وهمان وبغبغان

سيناريو: **عمرو حسني** رسوم: **عمرو طلعت**

وهمان شخصية طيّبة لا تخلو من السذاجة، يظن نفسه مخترعاً عبقرياً، لديه ببغاء ناطق ذكي يكشف عيوب مخترعات صاحبه مما يضعهما في مواقف محرجة ومضحكة أيضاً.






وهذه القطة اللطيفة لم تكن تريد سوى القليل من الحليب
لولا خوذتك الذكية لظننت أنها تريد شاياً مثلجاً!
منحك الحيوانات ما تحبه من طعام لا يثبت أن خوذتك تترجم لك ما يدور بعقولها
سأتحدث معك بلغة الببغاوات وأتحدى خوذتك أن تترجم ما سأقول
قبلت التحدي
قررر.. فرووم.. غاو.. فراود!
تقول إنني نصاب ومخادع وفاشل!
هذا ما قلته بالفعل!
كانت صدفة يا وهمان! اختراعاتك لن تنجح أبداً.. كما أنك تعرف أنني أعترض دائماً على اختراعاتك!
أعطني هذه الخوذة. سأرتديها من اليوم فربما تجعلني أفهم تخاريفك !

تمت



يوميات زكية

إعداد: **منال عزام** رسوم: **خالد عبدالعزيز**

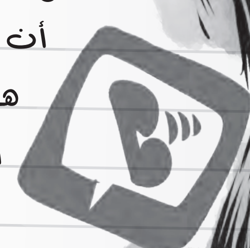


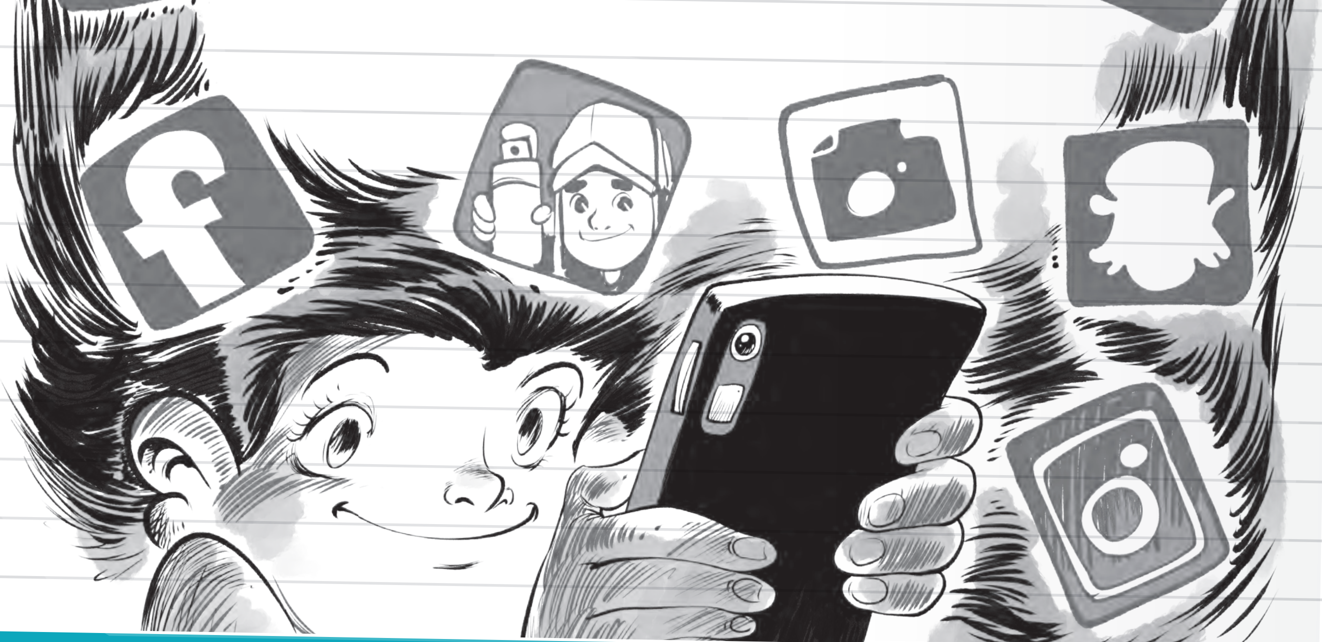
الأحد 1 ديسمبر

اخترت التكنولوجيا موضوعاً لبحثي الجديد
فوجدت أن مزاياها كثيرة حيث سهلت لنا الحياة
وجعلتها مختلفة تماماً عن حياة الأجداد، ولكنني اكتشفت لها
أيضاً سلبيات كثيرة أخطرها على الإطلاق أنها أصبحت تتحكم
بنا بدلاً من أن نتحكم بها.

مثلاً، لا يمر على ابنة خالتي أحلام عدة أشهر إلا وقد بدلت هاتفها
المحمول بآخر أكثر حداثة وحينما سألتها بدهشة عن هذا الأمر أكدت لي
أن الهاتف الأحدث به مميزات كثيرة.. لم تكن أحلام تستغل
هذه الهواتف إلا في التقاط الصور وتحقيق أرقام قياسية في
اجتياز المستويات وإحراز الألقاب في الألعاب الإلكترونية.







أما صديقتي وداد فهي لا تكف عن ملاحقة الموضة والأزياء على منافذ البيع في المواقع المختلفة.. أما نورا فهي لا تترك لحظة واحدة في حياتها من دون أن تشتبك في مناقشة جديدة



مع صديقاتها على مواقع التواصل مما أدى إلى قطع العلاقات نهائياً.. سلمى مشتركة في عشرات المحادثات على "واتساب" مما شتت ذهنها تماماً وكلما تقابلنا لاحظت أنها تنظر إلى هاتفها طوال الوقت.. أما ريما فتلتقط لنفسها كل يوم عشرات الصور وتضعها على انستغرام وأصبحت حياتها عبارة عن تسجيل إعجابات ومتابعات ومشاهدة مستمرة للصور والفيديوهات.. أما كوثر فقد أدمنت "السناب شات" وأصبح علاجها منه شبه مستحيل.

استرجعت يوماً كل هذا وأنا أجلس وحدي في حصة النشاط المدرسي وذهني مشتت والمعلمة غائبة.. نظرت حولي فوجدت كل من في المدرسة مشغولاً بتلك الأجهزة الحديثة.

ذهبت لغرفة التحكم في المدرسة وحدثت نفسي بأن زراً واحداً يمكنه أن يوقف كل هذا ولو لدقائق معدودة.. فعلتها تماماً وكأنني أقطع عنهن وسيلتهن الوحيدة للترفيه.. نظرت حولي ووجدت الطالبات وهن يسرعن لساحة المدرسة وقد اختلطت الأصوات وعلت التساؤلات وترددت عبارات الغضب والدهشة ورغم غضبهن كنت سعيدة للغاية بتجمعهن لأول مرة وللحوارات الحقيقية التي دارت بينهن وكأنه تعارف جديد. وبينما أراقبهن بفرحة دخلت مديرة المدرسة.. توقعت أن تغضب مني بشدة وتنزل بي عقاباً صارماً جراء فعلتي ولكنني فوجئت بها تبتسم لي ببساطة وتقول: "سجلي هذا المشهد في بحثك يا زكية.. ولنسمِّه لحظات حقيقية"



من يومها قررت مديرة مدرستنا فصل الإنترنت عن المدرسة ساعة كاملة كل يوم وأطلقت على هذه الساعة اسم "حياة حقيقية".

النقيب خلفان
وفريق البحث الجنائي



مدمن الألغاز

سيناريو: **المنسي قنديل**
رسوم: **فـــواز**




مستحيل، لقد نبهت بناتي الثلاث ألا تلمس إحداهن هذا الكتاب، المسألة خطيرة بالنسبة لي
يجب أن تأتي فوراً للتحقيق في الأمر؟
حسناً، سأحضر وأراكم جميعاً
وبالفعل..
أهلاً يا مريم، شكراً لمجيئك لأن هذا الموضوع يهمني جداً
هذا واضح
لم يختف الكتاب فقط، ولكني وجدت هذه الأشياء أيضاً
عقد وقرط وسوار.. هذا غريب
لابد أن أحقق مع جميع مَن في المنزل
لا يوجد فيه سوى بناتي الثلاث وخادمة صغيرة
سأذهب للحديث معهن، وأفضل أن أفعل ذلك وحدي
افعلي ما تريدين، سأنتظرك هنا
لقد استغرقت مريم وقتاً طويلاً، ترى ماذا يحدث؟
ما كل هذه الزينة؟ ما المناسبة؟ أين ذهب الجميع؟
ما الذي يحدث هنا!!


ماذا يحدث؟
ما كل هذه الزينة؟
نحن نحتفل بمناسبة
خاصة جداً
عيد ميلاد سعيد يا أبي؟
عيد ميلادي أنا؟
وما هذه الهدية؟
كتاب الالغاز.. مَن منكما
اخذته من مكتبتي؟
نحن الثلاث أخذناه
لقد أردن أن يقدمن لك
لغزاً بمناسبة عيد ميلادك،
لذلك أخذن الكتاب وتركن
لك ثلاثة أدلة
حقاً؟ ما هي؟
أنا تركت
لك عقدي
وأنا قرطي
وأنا سواري
كل هذا وأنا فشلت
في حل اللغز
كلا.. ستعلمك هذه
التجربة أن تكتب
ألغازاً جيدة
والآن لنحتفل جميعاً بعيد ميلاد أبي

تمت

أصدقائي



فيروز محمد عبدالقادر
الجيزة - مصر



كريم أحمد الحناوي
طنطا - مصر



خالد بنعيم
طنجة ـ المغرب



حامد عوض
عجمان ـ الإمارات



رنا معاوية الزاكي
الخرطوم ـ السودان



مرام بالكيلاني
بنزرت ـ تونس



هاشم حميد عبدالله
عبري ـ سلطنة عمان



سما محمد
الأقصر ـ مصر



زهرة البيماني
الدمام ـ السعودية



نور الإسلام
المغرب



يوسف رمضان
جربة ـ تونس



يمنى حمادة مصطفى -
الجيزة - مصر



بأقلام الأصدقاء

الثقوب السوداء

هي بقع ضخمة في الفضاء، تتكون من نجوم ضخمة بداخلها غازات مثل: الهيدروجين والنيتروجين تعمل كوقود، وعندما ينفد الوقود تنكمش هذه النجوم حتى تصير بحجم ذرة واحدة تتمتع بقوة جاذبية هائلة تمكنها من جذب كل ما حولها، ومن شدة جاذبيتها لا يستطيع الضوء المرور منها ولذلك تكون شديدة السواد.

مريم محمود قنديل
الأحساء ـ السعودية

حكم

- ما ضاع حق وراءه مطالب.
- ما لم يُنل كله يترك كله.
- مَن لا يرجع عن خطئه فقد أخطأ مرتين.

محمد علي البواب
المنستير ـ تونس

زوروا مصر

دعوة مني لزيارة هذا البلد الجميل الذي أفتخر بأنني أعيش فيه، وأنا أدعو أسرة ماجد وأصدقاءه لزيارته. يوجد في مصر العديد من الأماكن السياحية، وهي تضم آثاراً لحضارات كثيرة منها الفرعونية والرومانية واليونانية والإسلامية، كما أنها تطل على البحرين الأحمر والأبيض المتوسط، بينما يسير نهر النيل وسطها ليعزف سيمفونية رائعة؛ أعزائي مصر تنتظركم.

بسملة سامر خليفة
القاهرة ـ مصر

الإبل

الجِمال أكثر الحيوانات لها علاقة بالإنسان ومن أنواعها ظبيان، صوغان، الوري، هملول.

ذكر الجمل يُسمى (بعير)، أما الأنثى فتسمى (ناقة) أما (القعود) فهو ذكر الجمل بعد الفطام، و(البكرة) أنثى الجمل بعد الفطام.

حنيفة عبدالنبي
صحار ـ سلطنة عمان

هل تعلم:

عندما تشرب الماء وأنت جالس، يذهب من جسمك جميع الترسبات المضرة ومنها الترسبات التي تسبب حصى الكلى.

أما الشرب ثلاثاً، فإنه كلما شربت وتوقفت للتنفس يأخذ الجسم أوكسجين ويعطي أنسولين للجسم والأنسولين يحمي من مرض السكري.

زينب العامري
سلطنة عمان

أضخم طائر في العالم

ينتمي إلى فصيلة "الطائر الفيل"، التي كانت تجوب الغابات المدارية في مدغشقر على مدار 60 مليون عام، وكان هذا الطائر يزن نحو 860 كيلوغراماً، ما يعادل وزن زرافة بالغة، مما جعله غير قادر على الطيران بسبب ثقل جسمه.

سها عصام أحمد
أسيوط ـ مصر

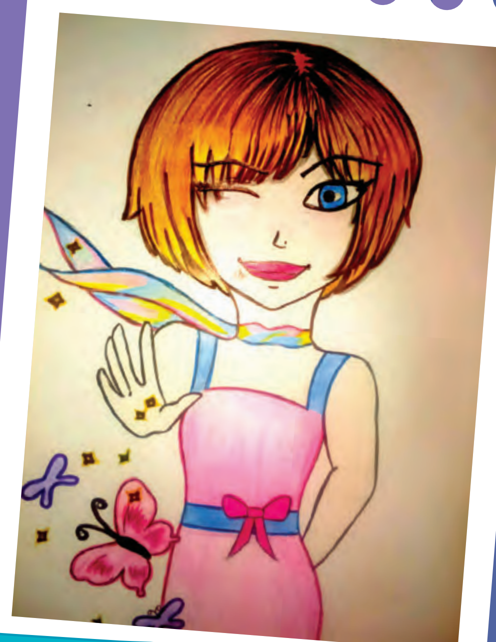
بريشتي



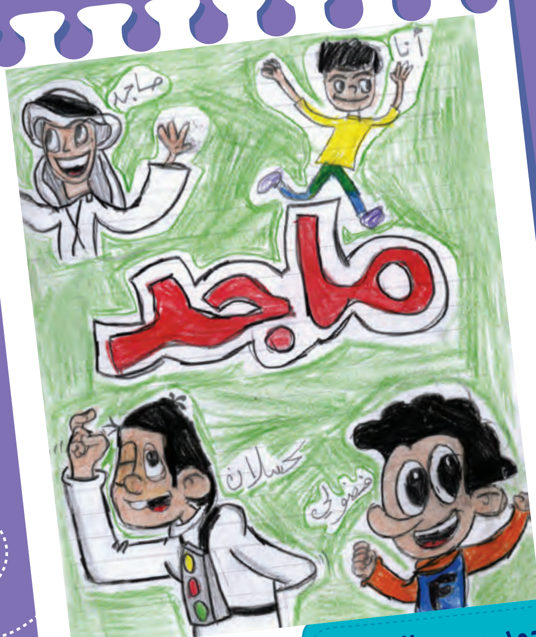
إيمان أيمن
البحيرة - مصر



أشرف محمد الحلواني
بورسعيد - مصر



أميمة لطفي حوانب
الشابة - تونس



أحمد محمد السيد
عبري - سلطنة عمان

بين فريق ماجد وأصدقائه

لماذا النقيب خلفان بطل؟

لؤي علي
عمّان ـ الأردن

النقيب خلفان بطل لأنه ينقذ حياة الناس من الخطر ويجعلهم يعيشون بسلام، خصوصاً الأطفال الذين يحاول حمايتهم في الملاهي والأماكن العامة.

أنا مشترك جديد في مجلة ماجد، هل يمكنني أن أصبح صديقاً لكم، وشكراً؟

عون بطيحة
الرياض ـ السعودية

بالطبع، وهذا أمر يسعدنا ويشرفنا في أن ينضم إلينا صديق جديد بإبداعاته ومشاركاته المميزة.. مرحباً بك.

ما أعلى قمة جبل في العالم؟

جنة محمد
الشارقة ـ الإمارات

يُعتبر "جبل إفريست" من أعلى قمم جبال العالم الذي يفوق طوله الـ8000 متر فوق مستوى سطح البحر، وهو جزء من سلسلة جبال ماهالانغور في نيبال ويُقدّر عمره بأكثر من 60 مليون سنة.

أنا فزت مرتين في المسابقة ولكن لم تصلني الجوائز، فما السبب؟

عفراء الحمادي
أبوظبي ـ الإمارات

عزيزتي عفراء، يمكنك إرسال بياناتك عبر البريد الإلكتروني majid.friends@admedia.ae مع ذكر رقم العدد واسم المسابقة كي يسهل علينا الرجوع إليها وإرسال الجائزة.

ما الصفات التي يجب أن يتصف بها أصدقاء ماجد عندما يكونون أعضاء صالحين في المجتمع.

رند الغافري
عبري ـ سلطنة عمان

التسامح والاحترام والأخلاق الحسنة سبيل إرضاء الذات والآخرين.

ماهي الزنبقة السوداء يا ماجد؟

هبة أحمد
البحيرة ـ مصر

الزنبقة السوداء هي فصيلة زهور نادرة تتميز برائحة زكية وألوان غريبة كالأسود الذي يتدرج بين اللون القرمزي فالبنفسجي والأزرق ثم الأسود، وهي نادرة ولاتنمو إلى تحت ظروف مناخية دقيقة وفصول معينة، كتب عنها الروائي الشهير "الكسندر توماس" رواية بعنوان " الزنبقة السوداء".

الفائزون في مسابقات العدد 2122



الشيفرة

السؤال: ما أصغر طائر في العالم؟
الجواب: طائر النحلة الطنان.

فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 100 درهم:

(1) **مروان محمد عبدالدائم** ـ مدرسة حسين الغراب ـ المنوفية ـ مصر
(2) **نوران طارق محمود** ـ مدرسة أبوبكر الصديق ـ طنطا ـ مصر
(3) **أحمد علي أحمد** ـ المدرسة الابتدائية ـ أبوظبي ـ الإمارات
(4) **لما عبدالجبار مهنا** ـ مدرسة الرؤية الخاصة ـ أبوظبي ـ الإمارات
(5) **رقية محمد ربيع** ـ معهد أمين هلال ـ المنوفية ـ مصر

أنت الكاتب

شاهد مشاركاتهم:

فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 120 درهماً:

(1) **جنى علي هلال الصابري** ـ مدرسة المعبيلة الشمالية ـ سلطنة عمان
(2) **خليفة سيف** ـ مدرسة إكس فورد ـ أبوظبي ـ الإمارات
(3) **هدى خليل رمضان** ـ مدرسة دبي الدولية ـ دبي ـ الإمارات

3 بالميزان



فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 100 درهم:

(1) **نورة حامد الطائي** ـ المدرسة الثانوية ـ البسيتين ـ البحرين
(2) **عبدالله خالد صادق** ـ مدرسة أبوالحجاج الابتدائية ـ الأقصر ـ مصر
(3) **مازن البحصلي** ـ مدرسة علي بن أبي طالب الثانوية ـ بيروت ـ لبنان
(4) **علي أحمد سلطان** ـ مدرسة الإمارات الوطنية ـ أبوظبي ـ الإمارات
(5) **جنى محمود عبدالعال** ـ مدرسة أبوبكر الصديق الرسمية ـ الجيزة ـ مصر

كم مرّة؟



فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 60 درهماً:

(1) **يحيى عماد أحمد فراج** ـ مدرسة نبوغ الخاصة للبنين ـ الإسكندرية ـ مصر
(2) **فريدة وائل سعيد** ـ مدرسة مينيس الدولية ـ القاهرة ـ مصر
(3) **صالح سالم صالح** ـ مدرسة الشارقة الأمريكية ـ أم القيوين ـ الإمارات
(4) **عمر السلامي** ـ المدرسة الإعدادية النموذجية ـ صفاقس ـ تونس
(5) **محمد باقر أحمد** ـ روضة المرجان ـ مدينة حمد ـ البحرين

نقرأ ونكسب

1. أرض زراعية. ص: 4
2. الجيل الجديد. ص: 20
3. الاتحاد قوة. ص: 27

فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 80 درهماً:

(1) **حبيبة وخالد محمود جعفر** ـ مدرسة المحاريث الإعدادية ـ المنصورة ـ مصر
(2) **شيخة عبدالله محمد جبيل** ـ روضة الأطفال ـ دبي ـ الإمارات
(3) **زينب الشابي** ـ مدرسة الوهاب ـ المهدية ـ تونس
(4) **حفني محمد مصطفى** ـ مدرسة قنا الثانوية ـ قنا ـ مصر
(5) **عبدالله محمد الأقرع** ـ المدرسة الأمريكية الحديثة ـ الشارقة ـ الإمارات

ابحث عن فضولي



فضولي موجود في الصفحة رقم: 33

فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 60 درهماً:

(1) **مصطفى محمود إبراهيم** ـ روضة الدعاء ـ جدحفص ـ البحرين
(2) **جابر الأنصاري** ـ مدرسة الإمارات ـ أم القيوين ـ الإمارات
(3) **حنين وفارس وحازم أحمد** ـ مدرسة الكمال ـ القاهرة ـ مصر
(4) **أحمد هيثم جميل** ـ مدرسة المدار الدولية ـ العين ـ الإمارات
(5) **رودينة حسام الدين محمد حسين** ـ مدرسة رجاك للغات ـ القاهرة ـ مصر

سودوكو

3	6	2	1	4	5
1	5	4	2	3	6
6	1	5	4	2	3
4	2	3	6	5	1
2	3	6	5	1	4
5	4	1	3	6	2

فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 80 درهماً:

(1) **مها وعلي محمود علي** ـ مدرسة العزة ـ أبوظبي ـ الإمارات
(2) **ثريا ناصر المنذري** ـ مدرسة حفصة بنت سيرين ـ البريمي ـ سلطنة عمان
(3) **فاطمة حسين المتروك** ـ المدرسة الابتدائية الأولى ـ القطيف ـ السعودية
(4) **أحمد القجيري** ـ مدرسة المكارم ـ طنجة ـ المغرب
(5) **عبدالرحمن محمد العلي** ـ مدرسة أبوظبي الثانوية ـ أبوظبي ـ الإمارات

نكمل الرسم

فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 80 درهماً:



(1) **عقبة محمود**
عجمان ـ الإمارات



(2) **أحمد محمد فتحي**
الإسماعيلية ـ مصر



(3) **سناء شرق**
عجمان ـ الإمارات

بطاقة رقم
41
مسابقة ميدالية ماجد الذهبية للمتفوقين



ميدالية ماجد الذهبية



للعام الـ 16 على التوالي نقدّم هذه المسابقة التي تلقى اهتماماً كبيراً من الأصدقاء.

- يمكن للأصدقاء في جميع المراحل التعليمية المشاركة، شرط الحصول على 80 في المئة أو أكثر في نهاية العام، أو الحصول على تقديرات تعادل جيد جداً بالنسبة لطلبة المعاهد والجامعات.
- اجمعوا بطاقات المسابقة التي تُنشر أسبوعياً، من البطاقة رقم (1) إلى البطاقة رقم (52) واحتفظوا بها حتى أطلب منكم إرسالها مصحوبة بصور من شهادات تفوُّقكم آخر العام.
- يحصل كل مشترك على ميدالية «ماجد» الذهبية، مهما بلغ عدد المشتركين.





الجائزة الكبرى

- هذه المسابقة تتيح لعشرة أصدقاء محظوظين فرصة الفوز بأجهزة "آي باد" صغيرة.
- سيتم اختيار الفائزين بالقرعة من بين المشاركين في المسابقة.
- الشرط الوحيد أن تجمعوا بطاقات المسابقة التي أنشرها لمدة عام كامل، وأن تحتفظوا بها حتى أطلب منكم إرسالها.

بطاقة رقم
41
مسابقة ماجد الكبرى

كيف نشارك في ماجد؟





تعالوا نستعرض الخطوات



1 نسجّل بياناتنا

في المساحة المخصصة لذلك من استمارة المشاركات وإن رغبنا نضع صورنا لننشرها في المجلة

2 للمشاركة في الأبواب التحريرية



الوجه الأول

نكتب مقالاً أعجبنا أو قصة قصيرة أو حكمة ألهمتنا أو نكتة أضحكتنا

3 للمشاركة في المسابقات



الوجه الثاني

نكتب حلول المسابقات التي نود المشاركة فيها في الأماكن المحددة لكل منها

4 نطوي الورقة مرتين

لتصبح على شكل مغلف



ونحكم إغلاقه بشريط لاصق صغير

ونرسله إلى العنوان التالي:

الإمارات العربية المتحدة
أبوظبي - ص.ب: 3558

أو





نصوِّر الاستمارة ثم نرسلها إلى البريد الإلكتروني:

Majid.Friends@admedia.ae

أمونة



أمونة المزيونة طفلة ذكية، وشقية، وخفيفة الظل، وذات شخصية قيادية، تتعرض للكثير من المواقف مع أسرتها وأصدقائها، تتعلم من خلالها شيئاً جديداً.

سيناريو: **منال عزام** رسوم: **آمنة الحمادي**



السعودية 5 ريالات - البحرين 500 فلس - الكويت 400 فلس - سلطنة عمان 500 بيسة - لبنان 1500 ليرة - المغرب 8 دراهم - الأردن 800 فلس - تونس 1.5 دينار - مصر 5 جنيهات - السودان 3 جنيهات - فلسطين 1 دولار - ألمانيا / فرنسا / النمسا 2 يورو - استراليا 5 دولارات.

ماجد Certified by Blue Angel